

P—Tiyatro: Kırmızı Pazartesi

İçeriği Yazan: [Ayşegül İNAN](#) [1] Zaman: Paz, 11/01/2009 - 07:00

Yazar: Ayşegül İnan

Ayşegül İNAN

Görmemek, duymamak, bilmemek... Keşke kâğıda yazıldığı kadar basit üç kelime olabilse... Bu üç kelimenin ardından gelen derin suskunluklar olmasa... Ve her geçen gün büyüyen o suskunluklar, alışkanlığımız haline gelmese. Ve kara bir bulut gibi üzerimize çöken tüm o baskıların, önyargıların sonucunda meydana gelen; hani o aslında hiç istenmeyen durumlar yaşanmasa. Ve de hepsi kader deyip geçilerek, o kadar kolay unutulmasa...

Şehir Tiyatroları'nın bu sezon repertuarında yer alan, Kolombiyalı yazar Gabriel Garcia Marquez'in aynı adlı romanından uyarlanan "Kırmızı Pazartesi" isimli oyun, izleyiciyi kurgusu içinde sürüklerken birçok şeyi de sorgulatacağa benziyor.

Oyun, konu itibarıyla; işlenmesi aşikar bir cinayetin nasıl adım adım yaklaştığını, öldürülecek kişi dışında herkesin durumu bilmesine rağmen; nasıl susmayı tercih ettiğini, duyarsızlaştığını, yirmi yıl öncesi ve sonrasında kişileri, hatta psikolojik durumlarını karşılaştırarak yalın bir şekilde veriyor.

Santiago Nasar her şeyden habersiz, kimilerine göre serserice olan günlük hayatına devam ederken; ölümün hiçbir şeyi umursamadan yaşadığı o uçarı hayatını tahmin ettiğinden çok daha yakın bir zamanda alacağını bilmiyordu elbette. Bir gece önce kasabanın geleneklerine ters düşecek büyük bir olay yaşanmış, kasabaya yeni gelen Bayardo San Roman, evlenmek için servetini dökmekten çekinmediği Angelo Vicario'nun evlendikleri gece bakire olmadığını anlamış ve bu kopacak büyük kıyametin habercisi olmuştur. Kız 'can havliyle' Santiago'nun ismini söyleyebilmiştir ancak. Tabii ki kasabada zaten namı belli olan Santiago'nun bu işi yaptığı sadece ağızdan çıkan bir sözle kesinleşmiş, Angelo'nun ağabeyleri vakit kaybetmeden Santiago'nun peşine düşmüştür. Oyunun bundan sonraki örgüsü, kaçıp kovalama veya bir insanı kurtarma olgusundan çok öte; bir cinayetin nasıl sıradanlaştığını, nasıl önemsiz konuma sürüklendiğini, insanların; hatta en yetkili mercilerin bile nasıl suskunlaştığını anlatmakta ve seyirciyi yavaş yavaş kaçınılmaz sona doğru götürmektedir.

Oyunda ciddi bir toplum eleştirisi göze çarpmakta, baskı unsuru da olabildiğince irdelenmektedir. Öte yandan, oyunun kilit cümleleri arasında yer alan "Bana bir önyargı verin, dünyayı yerinden oynatayım." sözünün de bize ışık tutacağını düşünürsek; aslını araştırmadan peşinen verilen hükümlerin insanları nereye götürebileceği de açık bir şekilde verilmiştir. Ve tabii ki tüm olayların adeta "ben geliyorum" demesine aldırmaksızın; sonuçları vuku bulduğunda 'kader' kavramına sığınmanın ne kadar anlamsız olduğu da vurgulanmaktadır.

Oyunun dekor, ışık, kostüm ve her oyunda kolay kolay karşılaşamayacağımız koreografi çalışmaları o kadar başarılı ki seyirciyi bazen oyunun genelinden alıp tek başına bile etkisi altında bırakabiliyor. Oyunculuk anlamında görmemiz gereken birçok şeyi, ki buna dans da dahil, oyuncular da gözlemleyebiliyoruz. Sahneler baştan sona estetik bir uyum içerisinde kurgulanmış.

Yazarının 'en sevdiğim romanım' dediği bu kitabın oyunlaştırılmış hâlini görmek belki de okuyucularına çok daha farklı kapıları da aralayacaktır. İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın düzenlediği Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali'nde de sahnelenen oyun, sezon boyunca Şehir Tiyatroları'nda izlenebilir. Oyun boyunca repliklerin hâkim olacağı tiyatro salonu, oyun sonrasında bu sefer replikler yerine seyircinin oyun üzerine yapacağı yorumlara şahit olacak ve o büyüü atmosferini eminiz ki özgürce konuşabilmenin ve bir oyun üzerine yorum yapabilmenin keyfine bırakacaktır. İyi seyirler...

Yazan: Gabriel Garcia MARQUEZ

Yönetmen: Macit KOPER

Çeviren: İnci KUT

Dekor: Barış DİNÇEL

Kostüm: Nihal KAPLANGI

Işık: F. Kemal YİĞİTCAN

Koreograf: Handan ERGİYDİREN

Yön. Yard.: Ahmet HÜN - Semah TUĞSEL- Esra EDE- Gün KOPER

Oynayanlar

Abdullah TOPAL

Aslıhan KANDEMİR

Bahtiyar ENGİN

Berna OĞUZUTKU DEMİRER

Binnur ŞERBETÇİOĞLU

Burak DAVUTOĞLU

Caner CANDARLI

Çağlar YİĞİTOĞULLARI

Esra EDE

Gün KOPER

Kutay KIRŞEHİRLİOĞLU

Mahperi MERTOĞLU

Meriç BENLİOĞLU

Murat COŞKUNER

Murat GARİBAĞAOĞLU

Murat TAŞKENT

Radife BALTAOĞLU

Rozet HUBEŞ

Seda FETTAHOĞLU

Semah TUĞSEL

Şükran KAHRAMAN

Yavuz ŞEKER

Zümrüt ERKİN

iletisim@politikadergisi.com

[Bu yasa, Politika Dergisi Sayı 11'de yer almıştır. Tüm haklardan istisnalarla bu sayının yayını indirilmesini öneririz.]

Sayı 11'i indirmek için [buraya](#) tıklayınız. [2]

Yorumlar

- [Kültür/Sanat](#) [3]

Kaynak URL (02/05/2024 - 07:01 tarihinde yazdırıldı):

<https://politikadergisi.com/makale/p%E2%80%94tiyatro-kirmizi-pazartesi>

Bağlantılar:

[1] <https://politikadergisi.com/pd-uye/aysegul-inan>

[2] <http://www.politikadergisi.com/sites/default/files/PD11.zip>

[3] <https://politikadergisi.com/category/icerik-kategorileri/kultursanat>

Sosyal Medya: [Facebook](#) | [Twitter](#)

